

第58回宮城県芸術祭
第42回公益社団法人宮城県芸術協会音楽コンクールピアノ部門 入賞者一覧

【初級A 参加者:予選:31名 本選:15名】

賞名	(特別賞)	名前	学年	ガラ・コンサート推薦	コンクール推薦
最優秀賞	宮城県教育委員会教育長賞	高橋 樹生	小1	○	○
優秀賞		狩野 勇喜	小2		○
優秀賞		亀川田 音羽	小1		○
奨励賞		佐藤 日奈美	小2		
奨励賞		半田 紗菜	小2		

【初級B 参加者:予選:39名 本選:17名】

賞名	(特別賞)	名前	学年	ガラ・コンサート推薦	コンクール推薦
最優秀賞	河北新報社賞	阿部 葵	小1	○	○
優秀賞		鈴木 海先	小1		○
奨励賞		佐藤 麻紘	小2		
奨励賞		狩野 真希歩	小4		
奨励賞		奥山 沙奈	小2		○
作曲者賞		狩野 真希歩	小4	—	—
作曲者賞		佐藤 結	小2	—	—
作曲者賞		阿部 葵	小1	—	—

【中級A 参加者:予選:40名 本選:19名】

賞名	(特別賞)	名前	学年	ガラ・コンサート推薦	コンクール推薦
最優秀賞	仙台市長賞	熊谷 朔仁	小4	○	○
優秀賞	(公財)宮城県文化振興財団賞	佐々木 瀬史	小3	○	○
優秀賞		阿部 莉子	小4		○
奨励賞		本田 眞愛	小5		
奨励賞		金谷 風花	小3		
奨励賞		熊澤 璃梨花	小3		

【中級B 参加者:予選:20名 本選:6名】

賞名	(特別賞)	名前	学年	ガラ・コンサート推薦	コンクール推薦
優秀賞		富澤 愛未	小6		○
奨励賞		大宮 響歌	小6		○
奨励賞		箱崎 奏	小5		○
作曲者賞		山本 栞楠	小5	—	—
作曲者賞		大宮 響歌	小6	—	—
作曲者賞		箱崎 奏	小5	—	—

【上級A 参加者:予選:18名 本選:9名】

賞名	(特別賞)	名前	学年	ガラ・コンサート推薦	コンクール推薦
最優秀賞	宮城県知事賞	笹村 理紗	小6	○	○
優秀賞	仙台市教育委員会教育長賞	織田 ころろ	高1	○	○
奨励賞		三條 朝弾	小6		○
作曲者賞		三條 朝弾	小6	—	—
作曲者賞		織田 ころろ	高1	—	—

【上級B 参加者:予選:12名 本選:7名】

賞名	(特別賞)	名前	学年	ガラ・コンサート推薦	コンクール推薦
最優秀賞	宮城県芸術協会賞	小畑 晟陽	中2	○	○
優秀賞	(公財)仙台市市民文化事業団賞	石川 結愛	高1	○	○
奨励賞		安達 野々花	中2		○
奨励賞		佐藤 心花	高1		

※ガラ・コンサート推薦(宮城県芸術祭受賞者によるガラ・コンサート)、コンクール推薦(日本室内楽コンクールピアノコンクール本選)は本コンクール審査員の推薦による出場資格(出場は任意)です。詳細は文書にてご連絡いたします。

【全体講評】

干野 宜大 審査員長

音楽的にも、テクニク的にも、とても自然に楽器と向かい合えている方が多く、とても嬉しく思いました。質の良いレッスンを日常から受けていらっしゃるのだと感じました。また皆さんの演奏を楽しみにしています。JCPC 日本室内楽ピアノコンクールでもお待ちしております。

【初級 B 作曲】佐藤 博幸 審査員

拙作ではありましたが、皆さん真摯に取り組んでいただけて大変感激しております。今回は作曲者としての自分の想いに近い演奏を選ばせていただきましたが、演奏してくれた皆さんそれぞれにこの曲への想いがあったと思いますし、今日はそれを思い切り演奏に乗せてくれたと思っています。今日はありがとうございました。

【中級 B 作曲】門脇 治 審査員

タイトルは曲が出来てから考えたもので、基本は課題曲として作曲しました。課題のメインは3度と指のバランスで、楽しい雰囲気開始部分も決して容易ではありません。場面ごとに曲のイメージをつけることは難しくありませんが、その分正確さは大切です。楽譜どおり正確に弾けると、それだけでも自然にストーリー性は生まれます。(バッハもそうです)

今回は、この難しい曲に挑戦していただけてありがとうございます。気に入っていただければ、またどこかで演奏していただけたら幸いです。

【上級 A 作曲】小山 和彦 審査員

参加者の皆さんは、細かいところまでよく耳を働かせて演奏していること、内声の動きもよく歌えている点が良かったと思います。この曲の難しさはゆったりとしたテンポの中で拍の流れを停滞させないことにあります。ダイナミックスについては単なる音の強弱ではなく、どんなイメージを持って弾くかということが大切です。